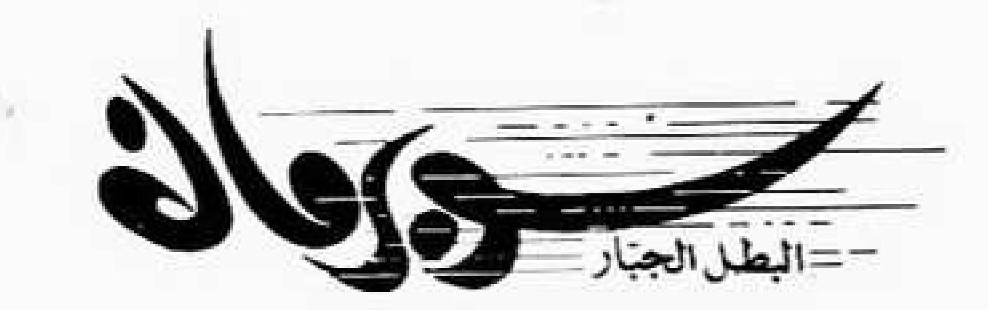

ملحق رقم ١٤٨
سوبرمان
البطل الجبار





مجلة أسبوعية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عُمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع : المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد

لبنان: ...	١٠٠٠ ل.ل
الاردن: ...	٤٠٠ فلس
الكويت: ..	٤٠٠ فلس
السعودية: ...	٧ ريالات
البحرين: ..	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الامارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٦ ريالات

الادارة والتحرير
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٢٤١٦

المديرة المسؤولة
نجاة جريديني


من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
أهجم!
أقتل...
حطّم!
"الفتى الجبّار"!
ثار رجالي الآليون...
ولا يمكنني أن أسيطر
عليهم أكثر!!
ما سبب ثورة هؤلاء الفتيان
الذين هم صورة طبق الأصل للفتى
"الجبار" بشكله وبقواه الجبارة،
ضد سيدهم ؟ وكيف يستطيع أن
يقاوم هجومًا عنيفًا كهذا ؟؟
هل سقط "الفتى الجبار" أخيرًا تحت
أقدام غريم يفوقه قوة ؟ إقرأ قصة:
ثورة
الفتيان
الآليّين!

في مكان بعيد وصل بركان إلى درجة الغليان فبدأ دخانه يتكاثف

يا إلهي... بدأ الدخان يتصاعد... فإذا انفجر...

... البر... سنهلك وننضمّ إلى أسلافنا

وفي الناحية الأخرى من الأرض في مدينة "زوس" كانت إبرة تسجل الارتجاج البعيد ...













أشكركم أيها السادة على اعترافكم غدًا تنشر الصحف أخباركم!

ياي!! ثعبان مائي!

الثعبان لا يتكلم أيها الغبي

إن هذا هو "الرجل المطاط"!


هنا محطة
"س ٢" في
"زوس" !!
إنها محطة إذاعة للهواة ولكنها قد تشكل خطراً على حياة "الفتى الجبار"...
بينما حلّق "الجبار" نحو منازل "قمورة"... مدينته في المستقبل...
هذا أكبر مبنى
في العالم ... سيفتتح
غداً !!

ثم توجه نحو الغرب...
ولكن هل يقاوم زلزالاً قوياً... هو وغيره من المباني ؟
مثلاً... هذا الخزان ؟

... وهناك عبر المحيط العظيم...
... إذا أخمدت بركان "كراكوا"، ربما سببت انفجاراً في مكان آخر !!

هناك البركان... تأخرت عليه... ولقد أوشك أن ينفجر... ولكن...
أعرف وسيلة أخرى لتخفيف الضغط !!

إذا استطعت أن أحفر عبر قشرة الأرض في خط مستقيم قد أخفف من وطأة القوة التفجيرية
... فتنطلق القوة المتفجرة بسهولة نحو مياه المحيط !

حفر "الفتى الجبار" الأرض فانفجرت القوة الكامنة تحتها ثم انطلقت وحملته معها...

آه... خمد اللهيب
لقد نجحت تجربتي!

بعد لحظة... علا صوت لهتاف السكان

وداعًا... أيها الفتى، مع أطيب التمنيات!

إن التقدير والاحترام أهم عندي من الأوسمة!!

ها... ما هذا؟




ربما استطعت أن أحوّل مجرى هذا الارتجاج ولكن ماذا يمكنني أن أفعل تجاه خمس طلقات في آن واحد مهما بلغت سرعتي !!
ماهي إلّا لحظات وبعدها يأتي الدمار !!


الطريقة الوحيدة هي أن أطلب النجدة من فتياني الآليين !!
سأدعوهم بواسطة التكلّم البطني الجبار !!


في تلك اللحظة الحاسمة التي تتوقف عليها حياة الملايين...
هنا إذاعة س٢... تدعو لندن !
هنا رقم ٦٣ ... كيف حالك ياعزيزي؟!
وفي منزل مماثل في "أوستراليا"...
كالعادة ياحبيبتي... أنا الآن أتنزه بالباخرة إلى أن يأتي موعد لقائي مع شخص بخصوص مسألة هامة !


كم أحسدك على حظ امراتك ... ليتني ألتقي بك في يوم من الأيام !!
ربما... اذا اضطرني عملي أن أذهب إلى العاصمة ... إسمحي لي الآن فإن عندي مقابلة هامة !!


بعد لحظة... في عاصمة "إيطاليا"...
هل هذا صوتك ياحبيبي.. إنتظاري لم يطل، إذ إن الضابط الجميل لايتأخر عن مكالمتي في كل مساء !
وصغيرتي أيضاً لاتخيّب أملي إذا كنت قريباً منها أم بعيداً !!


حبيبي... ما الذي قطع خط الاتصال؟ هل تعطّلت طائرتك؟
ماهذه اللعبة السخيفة... لا أستطيع أن أجيبها!!


هل هذا هو صاحب الياخت الجميل... أم ضابط الطيران الأنيق؟
لعنة الله على هذا الأنبوب... لقد تفجّر وعسى ألّا يكون قد عطّل بقية أجزاء الجهاز!
وإلّا سينقطع حبل محادثات "فأر" لمدة طويلة!


عندي أنبوب آخر... سأبدّله بالأنبوب المعطّل وأشعل جهازي مرة ثانية!!
بعد قليل سيأتي موعد لعبة الشطرنج مع فتاتي في "هونج كونج"!


سأصلح الجهاز بسرعة إذ أن وقتي قصير!
"فأر"... هذا الاسم القبيح الذي أطلقه عليّ فتيان "زوس"!!


وأما في الخارج فأنا لست فأرًا... الفتيات معجبات بي ولا ينقطعن عن محادثتي بواسطة هذا الجهاز
... فهنّ ينتظرن صوتي بفارغ الصبر!
سأشعله الآن!!
في تلك اللحظة في "الصين"...
هنا "زهرة"... لا أستطيع أن ألعب معك لعبة الشطرنج الآن... لنؤجّلها إلى المساء بعد رجوعي من المدرسة!


تذكر ... أنه دورك في اللعب هذه المرة...
مهلاً يا عزيزتي ... جهازي يحتاج إلى بعض الوقت ليعمل
آه ... لقد بدأ يعمل كالعادة !


إستعدي الآن ... سأنقل حجر اللعب إلى خانة مناسبة وما ذلك إلا نتيجة تفكير عميق طيلة الليلة !
حركت الحجر... والآن أتى دورك !


حجرك لم يتحرك بعد... فهو ما زال في مكانه !!
عجبًا... الجهاز يعمل كالعادة... فما سبب هذا العطل ؟


لو ألقى "فار" نظرة فاحصة إلى جهازه لرأى أن انفجار الأنبوب قد أدى إلى عطل هام في الجزء البلوري من الآلة...
١٤٫٢٣٩
آلة الضبط البلورية
لنتابع اللعب يا حبيبتي !!


ولكن ... ما علاقة هذا الحادث بالفتى الجبار، إنه الآن في مكان يبعد ألوف من الأميال ...
سأمنع هذا الزلزال القريب والبقية سيتكفل بها فتياني الآليون !!


إستخدم بعد ذلك تموجات التكلم البطني الجبار فصاح ...
يا فتياني الآليون ... رقم ٥ و ٤ و ٣ و ٢ ... توجهوا كل واحد بمفرده إلى أماكن ٧٥ ... و ٢١ ... ٤٤ !!
إستخدموا الطرق المضادة للزلزال الأرضي !!
ارتجاج عنيف يهدد الأرض ... ما العمل لمنعه ...



الطبيعة تساعد الطبيعة

لأجلِ التخلُّصِ من فضلاتِ النباتاتِ كأوراقِ الأشجارِ الجافةِ والأعشابِ بعد قصها في الحدائقِ بتكاليف قليلة، مع المحافظةِ على نظافةِ البيئةِ والحصولِ على سمادٍ طبيعيٍّ يخصبُ التربة في الوقتِ ذاتِه، استعملت مديريةُ مصلحةِ الحدائقِ في ألمانيا الإتحاديةِ ٢٥٠ ألف دودة من ديدان الأرض التي يُطْلَقُ عليها إسم **خراطين** لكي تتولّى بنفسها عمليةَ التخلّص من تلك الفضلات بنفقاتٍ زهيدةٍ جداً ويُسْتَغْنَى في الوقت ذاته عن استخدام المبيدات الكيميائية التي تضرّ البيئة بالإضافة إلى ارتفاع ثمنها. وتقومُ هذه الديدانُ بتحويلِ الفضلات إلى سمادٍ مخصبٍ بمدةٍ قصيرةٍ جداً، في حين أنه إذا تُركَتْ تلك الفضلات مكشوفةً في العراء لكي تتحوّلَ إلى سمادٍ تحتَ تأثيرِ العواملِ الجويّة من تلقاء نفسها، فإنها تحتاجُ إلى مدّةٍ تتراوحُ بين عامين وثلاثة أعوام.


ما الذي جاء بك أيها "الجبار"؟ وما الخطأ الذي ارتكبته؟
أنا الآلة رقم ٥ ك س ... وقد جئت تلبية لطلبك ياسيّدي!


سيّدي؟ هل يدعوني "الجبّار" سيّدي؟ بالطبع هذا ليس إلّا أحد رجاله الآليين!!
ولكن... ما الذي جاء بك إلى هنا؟

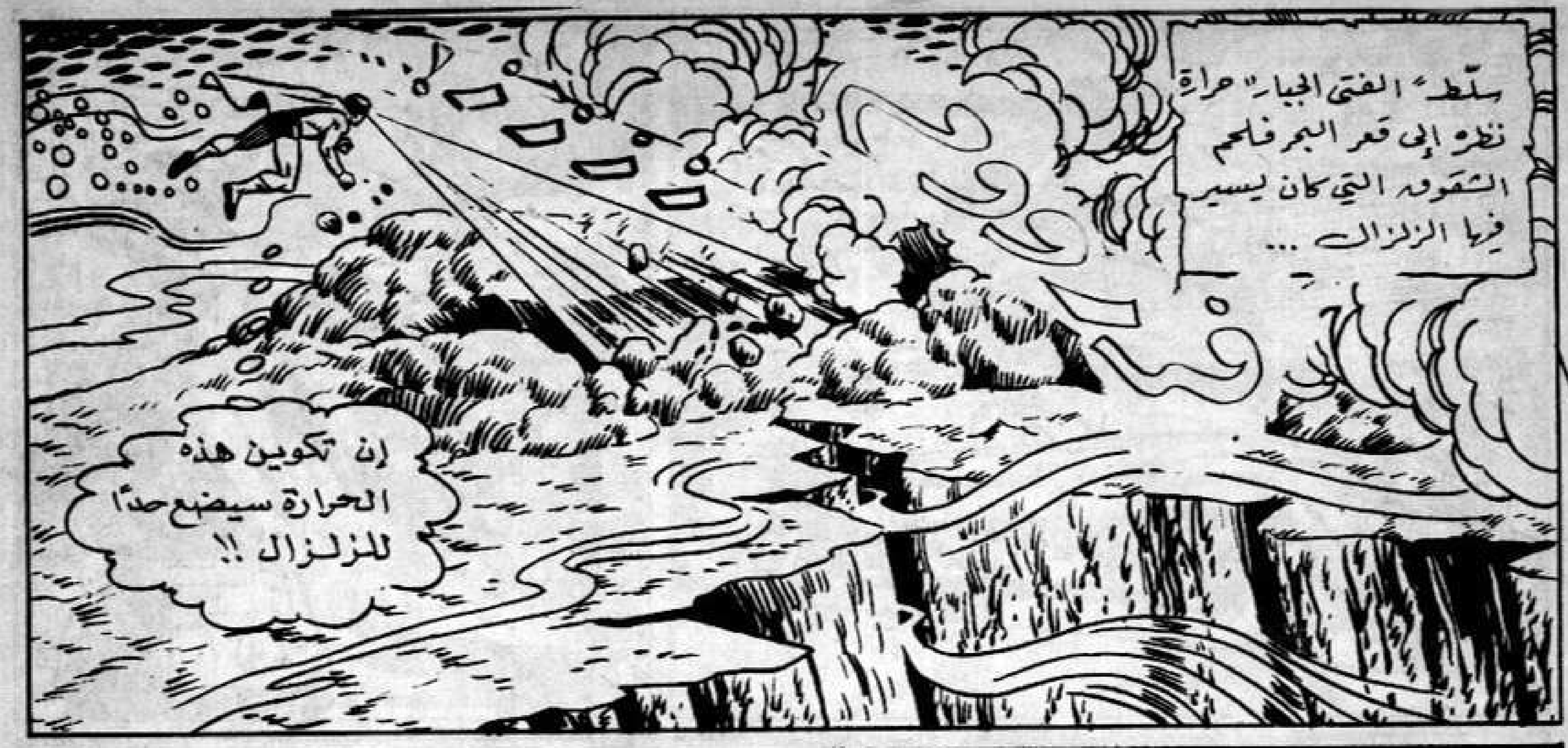

جئت تلبية لتكلمك البطني الجبّار ياسيّدي. ألم تستخدم إسمي السرّي ٥ ك س!!
٥ ك س؟ هذه رموز للعبة الشطرنج!


آه... إن هذه الرسالة لم تصل رفيقي... جهازي معطّل... هل من المعقول أن أكون قد تكلّمت على موجة "الفتى الجبار" الخاصة؟
تعطل جهاز النقل ولا شك في أن "بلورة الضبط" هي السبب!


ها هي... قد شققت فعطلت الصلة!!
... وصدف أن وقعت على موجة "الفتى الجبار" الخاصة!


ها! كانت هذه البلورة المكسورة سببًا لاكتشافي موجة "الفتى الجبّار"!
أظنه يستخدم فتيانه الآليين كما يستخدم اللاعب حجارته!!


ستكون خادمي الخاص من الآن فصاعداً.. وستقدّم لي كل ما يشتهيه قلبي!
بعد أن تقدّم لي جميع أمنياتي لن يجرؤ أحد أن يدعوني "فأر"!!
غاص "الفتى الجبار" في البحر وهو غافل عما حدث لأحد رجاله!..
يجب أن أمنع هذا الارتجاج أولاً فلم يبق له إلاّ القليل للوصول إلى اليابسة.. والبقية سيتكفل بها فتياني!
وبسرعة عمل الفتيان الأوليون الثلاثة في الأنحاء المختلفة بقوة تعادل قوة سيدهم...
ولكن بسبب الخطأ الذي ارتكبه رقم ٥ استمرّ الزلزال الخامس في سيره...


سلّط "الفتى الجبار" حرارة نظره إلى قعر البحر فلحم الشقوق التي كان يسير فيها الزلزال ...
إن تكوين هذه الحرارة سيضع حداً للزلزال !!


وفي ثلاث أمكنة أخرى ...


ماعدا في مكان واحد... استمرّ الزلزال في التقدم وأوشك أن يصل اليابسة...


بينما كان الفتى الآلي المزوّر قرب منطقة الخطر يقف رهن إشارة سيده "فار"...
ماذا يريد سيّدي ؟
أشعر وكأني ربحت ورقة يا نصيب لكلّ شيء في العالم... ولكن ما هي أفضل الأشياء لديّ ؟
أريد شيئاً من الأشياء التي لا يهمّ أمرها ذاك الجبار السخيف !

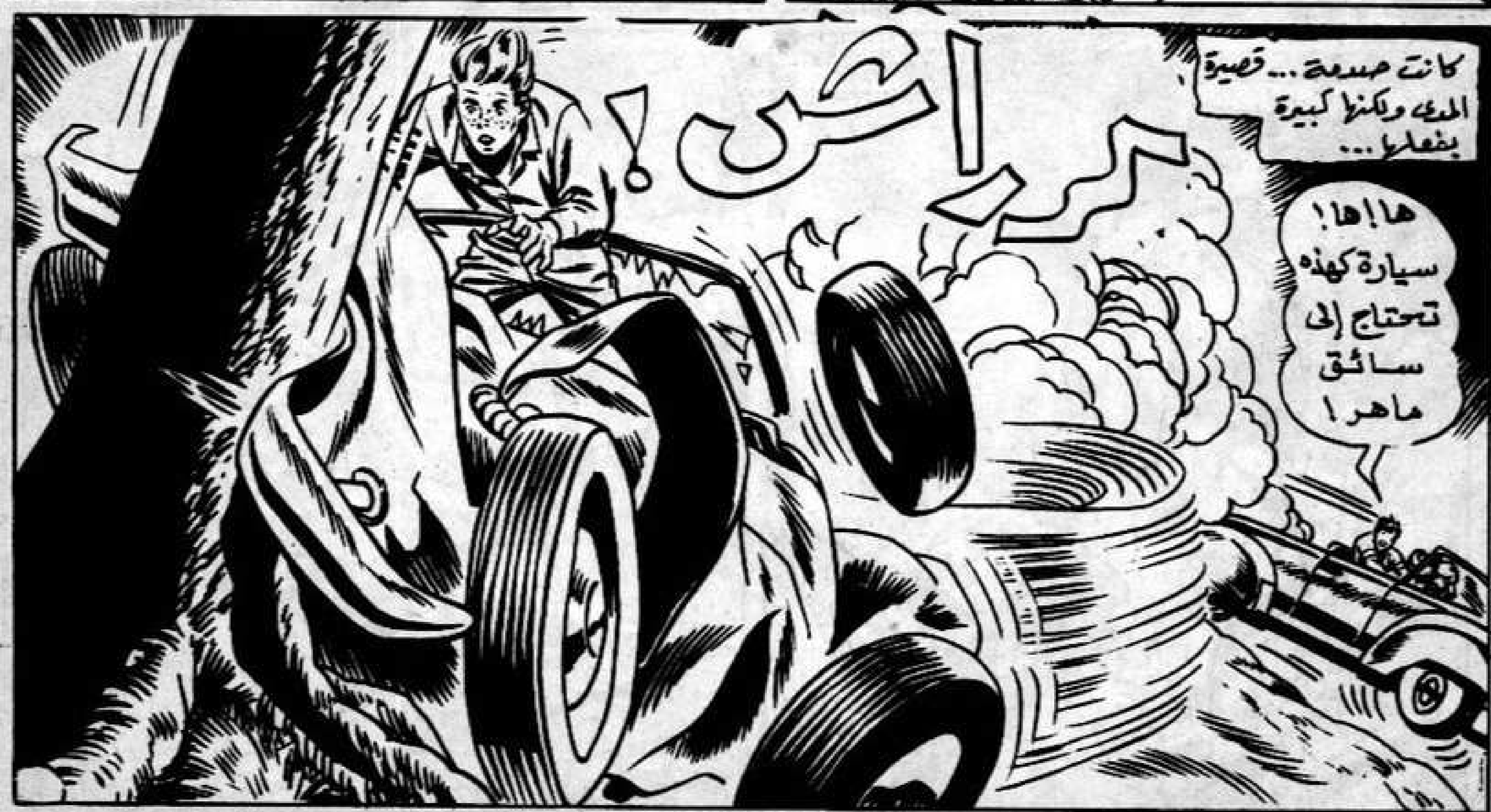

أريد...
... سيارة مكشوفة جميلة أجمل من سيارة "روني" الثري، كي أعجب "وداد" !!
سمعاً وطاعة يا سيّدي !


بعد قليل...
أنظر إلى الخارج يا سيدي!


ياي... ما أجملها!!
إنتظرني هنا يا رقم ٥ أنا ذاهب لمقابلة فتاة!


هل تحبّي أن تتنزهي في هذه السيارة الجميلة؟
"فأر"... من أين لك هذه؟


فجأة... ضرب الزلزال اليابسة
زلزال... زلزال...
إنتبه يا "فأر"... لا تلتفت يميناً ولا شمالاً!!


كانت صدمة... قصيرة المدى ولكنها كبيرة بمفعولها...
كراش!
ها ها! سيارة كهذه تحتاج إلى سائق ماهر!


في أثناء ذلك ... توجّه "الجبار" نحو بلاده وهو غافل عما حدث ...
الحالة هادئة ... ولا شك في أن رجالي قد قاموا بعملهم خير قيام ورجعوا الى البيت !!


ولكن في طريقه وهو يمرّ فوق مدينة "مور" ...
ماذا ؟ أين ناطحة السحاب ؟


تحطمت رأساً على عقب ... هل حدث زلزال ؟
ولكن ... مستحيل ... لقد أوقفنا أنا وفتياني الآليون جميع الزلازل !!
الافتتاح غداً
ناطحة السحاب
تحت رعاية رئيس وأعضاء البلدية


أسرع نحو "زوس" والقلق في قلبه بازدياد مستمر ...
لو وقع الزلزال غداً بعد الافتتاح الرسمي لتحول هذا المبنى إلى مقبرة لعدد كبير من الناس
ماذا حدث يا ترى ؟ سأحقق بين فتياني الآليين واكتشف من منهم كان سبب المخاطر !


دخل الغرفة السرية ثم ...
٥ لـ س
رقم ٥ لـ س غائب !!


أين هو؟... كان عليه أن يمنع الزلزال المتوجه إلى بلادنا... ولكنه لم يفعل ذلك!
رقم ٥ كس... هل تسمعني؟ آمرك بالمجيء حالاً!!


في أثناء ذلك...
«روني» يسخر مني ومن قيادتي أمام «وداد»... سأطلب من الفتى الآلي أن يأتيني بسائق!!


لقد اختفى... خادمي الأمين، اختفى!!
آه... أظن «الفتى الجبّار» قد دعاه ثانية!!


لماذا لم تطع أوامري يا رقم ٥؟
لقد نفذت أوامرك يا سيّدي!
كلنا فعلنا ذلك!!


إنهم لا يكذبون... لا بدّ أن شيئاً قد حدث فأخّره عن عمله... ما هو؟؟
ربّما كان عطل في أجهزته... سأحقق بأمره فيما بعد!


عليّ الآن أن أذهب وألقي نظرة على المدينة... لا بدّ أن الزلزال قد أحدث أضراراً عميقة في مبانيها، لا يمكن لأحد أن يستقصيها سواي
ويجب أن نكتشفها في الحال قبل وقوعها!!


أنا الآن بحاجة إلى مساعدة فتياني الثلاثة ... وعليهم أن يقوموا أيضًا بعمل الفتى الآلي المعطّل !!
سأشير الآن بسرعة على الأبنية والجسور التي تدلّ حالتها على الخطر!


ولكن الخطر كان يحدق في مكان آخر... بينما كان "فأر" يستعد للنزاع مع "الفتى الجبار" للسيطرة على الفتيان الآليين...
باستطاعتنا نحن الاثنين أن نستخدم الفتيان الآليين... ولكنني صممت أن أحتفظ بهم وحدي هذه المرة!
سأدعوه لكس... وآمره أن يأتي بباقي الفتيان الآليين!


بعد لحظة ... وتنفيذًا لرغبة "فأر"...
جئتك بهم يا سيدي حسب طلبك!
أحسنت أيها الفتى ... والآن سأتأكد من بقائكم معي وحدي، بعد ذلك سأصبح أقوى من "الفتى الجبّار"!!
دعوني أرى أين مراكز الضبط في أدمغتكم!


في أثناء ذلك... في بيت "الفتى الجبار"...
لنبدأ بالعمل الآن!!
اختفوا... جميعهم!!


لن أحاول أن أفهم سبب اختفائهم الآن... ما يهمّني هو حاجتي إليهم الآن!
أيها الفتيان الآليون... إرجعوا في الحال!


بدأ "الجبار" بعمله العظيم...
كما توقعت... لقد اكتشفت بأشعة نظري شقوقاً داخلية في جدار الخزان!!
فاذا انهار الجدار سيذهب ضحيته آلاف من الناس!!
وبضربات قوية أصلح "الجبار" العطل الخفي...
بعد أن أنهي عملي هنا سأحقق في جسر المدينة الكبير...


وبينما قضى "الفتى الجبار" ليلته وهو يعمل...
في الواقع لقد أنهكت قوى الفتيان الآليين... ولكن هذا التعب لن يذهب سدى... سأصبح من الآن فصاعداً مهماً
صباح الخير يا وداد... ربما قبلت الآن أن تذهبي معي للنزهة بعد المدرسة
آسفة يا "فأر" فلقد قبلت دعوة سابقة!
هه! ما الذي غيّر هذا الفتى الخجول، وجعله جريئاً لهذه الدرجة؟


"وداد" لا تحب أحداً سوى "الفتى الجبار"... وما دام على قيد الحياة فهي لا تلتفت على أحد! سأهتدي إلى طريقة
كيف تبدل حال "فأر" بهذه السرعة... ومن أين له هذه الثروة الفجائية!


بعد ذلك... عندما رن الجرس...
"الفتى الجبار" يبحث عن شيء... ربما عن فتيانه الآليين!!
واذا وجدهم عندي سينكشف أمري... يجب أن أقتله وأتخلص منه!!


إسمعوا لي ... كل واحد منكم يعادل بقواه "الفتى الجبار" الحقيقي ... فلذلك لا أمل بالنجاة من بين أيديكم !
آمركم أن ...


... تبيدوا هذا المزيج الكريبتوني .. بعد ذلك سأصبح أنا ... أنا وحدي بوجودكم حولي أقوى رجل في العالم !

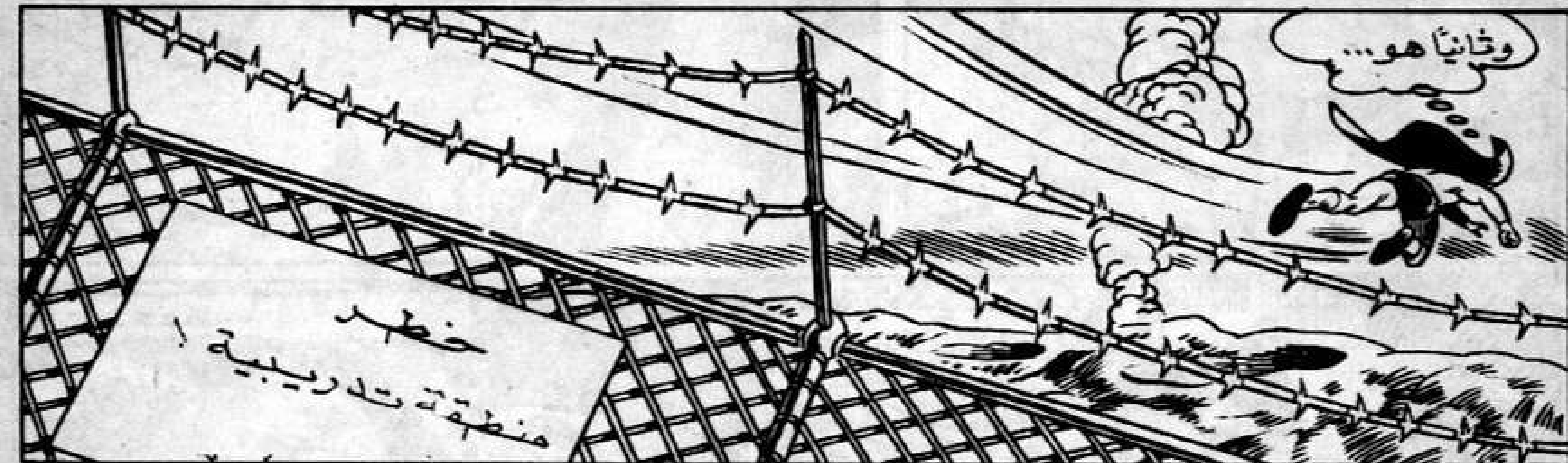

لقد طرت فوق معظم أقطار الأرض ... ولم أهتد بعد على فتياني الآليين !
هل من المحتمل أن يكونوا هنا في "زوس" ؟ وماهذه القوة الخفية التي أثرت عليهم وأبعدتهم عني ؟
وكان "الجبار" مايزال منهمكاً في البحث عندما ...
أهجموا عليه واقتلوه !!


دهش "الجبار" في البداية ولكن بعد ذلك استولى عليه خوف شديد ...
قفوا ... آمركم أن تكفوا !!
... لقد ثاروا علي ولا يمكنني أن أمنعهم !



إن قوة "الفتى الجبار" مهما بلغت درجتها فهي لا تكفي أن تتغلب على فتيان آليين جبابرة صمموا على محاربته...
لقد تعبت ولا من وسيلة للتغلب عليهم... حقاً إنني صنعتهم بجودة لا مثيل لها
ولكن... لهم بعض نقاط الضعف لا يعرفها أحد غيري، على أنني سأتعامل مع كل واحد بمفرده
فجأة... انفصل عنهم "الفتى الجبار" المسكين وفر...
حقاً انه يخاف منا!
لنلاحقه ونقضي عليه!
لقد فر !!
كم يؤسفني أن أفعل ذلك... ولكن...
خطر
تيار كهربائي قوي!
لم تدع لي فرصة أخرى !!


أجسادهم تنقصها مناعة ضد التيار الكهربائي القوي!


وثانيا هو...
خطر
منطقة تدريبية!


... الانفجار!
والنار!


والنار!
هذا الفتى الآلي ينادي سيده قائلا: لقد قضى "الجبار" على ثلاثة منا... وأنا بقيت وحدي لا أستطيع أن أتمم المهمة!


أيها الأبله، لما لا تستخدم عقلك؟ آه نسيت أنا هو دماغه!
حسناً... إبحث عن قطعة من "الكريبتونيت" ثم أضربه بها لتقتله وأما أنت فلن تؤثر فيك


توجه في الحال الفتى الآلي إلى مختبر الفتى الجبار حالما تلقى الأوامر...
إنه يحتفظ بعيّنة من "الكريبتونيت" في صندوق رصاصي!!
ولشدة خوفه من ملاحقة "الفتى الجبار"، أسرع بفتح الصندوق وإخراج "الكريبتونيت" لقتاله منه


بعد لحظة ...
جئت في الوقت المناسب، ستموت الآن يا "جبار"!
هل هذه نهاية "الفتى الجبار"؟ وهل تحوّل مخلوقه حقاً إلى شرير تعمّد القضاء عليه؟


لقد توقعت منه محاولة كهذه!!
طاخ!


وكانت ضربة قوية فتح على أثرها غطاء مركز الضبط...
سأحاول أن أبطل عمله!!
كيف استطاع "الفتى الجبار" أن يقاوم إشعاع "الكريبتونيت" المميت؟


بعد أن أبطل عمل الآلة.. ماهذا ؟ فتى جبار آخر ؟؟


أشكرك يا "نبيل"... لولا أنني أعددتك لتفكر مثلي لما لاحظت الخطر الذي حدق بي !!
عندما سمعت صوت غطاء صندوق "الكريبتونيت" بعد أن أقفل شعرت أن القادم ليس أنت ، فألقيت نظرة ورأيته... بعد ذلك تحولت الى شخصية "الجبار" ثم...


يجب أن نعرف من سيطر على الفتيان الآليين ... لقد عبث أحد بآلة الضبط !
هه ! إنها ليست آلة الضبط الأصلية ... فهي من البلور المصنوع في "زوس"... هذا عمل لا يتعلق بغريب !!
إنها قطعة تشابه القطع الموجودة في محطات الاذاعة في "زوس"...


... "فار" هو المسؤول ... جاء اليوم إلى المدرسة بسيارة يقودها سائق وكان يرتدي ثياباً جديدة ... ولا أظن والده قد اشترى له ذلك !!
أصبت يا "نبيل"... سألقن هذا الفتى درساً قاسياً !!


وهكذا بعد قليل ...
هايت "الفتى الجبار" ... هل تأمرني بشيء آخر يا سيدي ؟
ياي ... سأحتفل بهذه المناسبة احتفالاً عظيماً !
آه .. سأزور جميع رفيقاتي في البلاد الأخرى ... وأريدك أن تطير بي إليهن !


بعد ذلك ... فوق المحيط الهائج ...
ماذا ؟ لماذا نحط هكذا ؟
حدث عطل في أجهزتي ولذلك فقد اختل توازني !!

النجدة! لا أستطيع أن أسبح!

ولا أنا... إذ قد فقدت قوتي على العوم... فأنا ليس إلا فتى آليًا!!

آه... ليت "الفتى الجبار" ينقذني... ولكنه قد توفي!

ماذا؟ ظننتك قد...

لحسن حظك يا "فأر" أن "الفتى الجبار" لا يزال حيًا... ولكن.. إذا أردت أن تنمو وتصبح رجلًا بدل أن تبقى فأرًا...

عليك أن تعمل بنفسك في سبيل النجاح... ولا تعتمد على غيرك!

لقد علمتني درسًا قاسيًا يا "جبار"... لن أحاول بعد الآن أن أحصل على الشهرة إلا بواسطة الجد والكد!

ما هي الفوارق العشرة بين الرسمين لزكور والبرق الصغير؟





هل تشعر أحياناً بإحساس غريب عندما يبدأ المصعد في الإرتفاع بك؟

تُصَمَّمُ المصاعدُ في كثيرٍ من المباني العاليةِ لتسيرَ بسرعةٍ كبيرةٍ كي تصلَ إلى الطبقاتِ العليا في وقتٍ مناسب. ومن الغريب حقا، أنّ السرعةَ العاليةَ ليست هي التي تسببُ الإحساسَ الغريبَ في فمِ معدةِ الإنسان، بل هو التسارع اللازمُ لبلوغِ السرعةِ العالية.

إنَّ السرعةَ مفهومٌ مألوفٌ في تجربتنا اليوميّةِ العادية، أمّا التسارُعُ فلا. والتسارُعُ هو قياسٌ للمعدلِ الذي تتغيّرُ عندَه سرعةُ الشيء. ولتوضيحِ ذلك، تصوّرْ سيّارةً تنطلقُ عبرَ طريقٍ مستقيمٍ بسرعةِ ٣٠ ميلاً في الساعة. إنَّ تسارُعَ هذه السيارةِ هو صفر، لأنَّ سرعتَها لا تتغيّر. وتصوّرْ الآن أنّها تسرعُ بانتظامٍ بحيثُ تزدادُ سرعتُها بمقدارِ عشرة أميالٍ في الساعةِ في نهايةِ كلِ ثانية. فبعدَ ثانيةٍ من التسارع تصبحُ سرعتُها ٤٠ ميلاً في الساعة، وبعدَ ثانيتين تصبحُ ٥٠ ميلاً في الساعة، وبعد ثلاث ثوانٍ تصبحُ ٦٠ ميلاً في الساعة، وهكذا دواليك. إذاً، التسارُعُ في مثَلِنا هذا هو ١٠ أميالٍ في الساعةِ في الثانية، لأنَّ السيّارةَ تزيدُ سرعتَها بمقدارِ عشرة أميالٍ في الساعةِ كل ثانية.

إنَّ نفسَ الشيءِ يحدثُ ـ إلى حدٍّ كبير ـ في المصعد. فلنفرض أنَّ المصعدَ يبدأ في الصعودِ من الطابقِ الأرضيِّ ويتسارعُ بمعدلِ ثلاث أقدامٍ في الثانية. هذا يعني أنَّ سرعتَه في نهايةِ كلِّ ثانيةٍ متعاقبةٍ هي ٣ و٦ و٩ و١٢ قدماً في الثانية وهلمَّ جرّا. ويلاحظُ الشخصُ الواقفُ على ميزانٍ في هذا المصعدِ أنَّ وزنَه قد ازدادَ بنسبة ١٠٪ تقريباً نتيجةَ هذا التسارع. وفضلاً عن ذلك، فإنَّ عضلاتِ جسمِه قد يتعيّنُ عليها أن تعملَ بجدٍّ أكبر إلى حدٍّ ما لكي تبقى بنيتُه منتصبةً وتسيطرَ على مواقعِ أعضائِه الداخليّةِ المختلفة. إنَّ هذا النوعَ من النشاطِ العضليِّ غيرِ المألوفِ هو الذي يتجلّى في صورةِ «ذلك الإحساسِ في فمِ المعدة».

ويحدثُ نفسُ التأثيرِ بالطبع، عندما يبدأ المصعدُ في الهبوطِ إلى أسفل. وفي هذه الحالة، يبيّنُ الميزانُ أنَّ وزنَ الشخصِ أقلُّ من وزنِه الساكنِ بنسبةِ ١٠٪ تقريباً. والآن، بعد معرفتِك السببَ العلميَّ لذلك الإحساسِ الغريب، باستطاعتِك أن تستقلَّ المصعدَ وأنتَ مرتاحُ البالِ ومطمئنٌ كلَّ الإطمئنان.

ركن التعارف

محمد أبو المكارم حسن عبد الحميد، ٢٥ شارع حسن سليمان، منشية القبة، الجديدة الأميرية، القاهرة، مصر. (١٤ سنة ـ الهواية: جمع العملات والطوابع قراءة القصص المصورة)

طارق شحاته بيومي، ١ شارع أولاد مسلم مطر، حدائق المعادي، مصر. (١٤ سنة ـ الهواية: قراءة مجلات سوبرمان، كرة القدم)

محمد أحمد صالح، ص ب ٨٢٤٩، العمارات، الخرطوم، السودان. (١١ سنة ـ الهواية: جمع الطوابع، قراءة مجلات سوبرمان والوطواط ومجلات أخرى)





لا شيء يا "راسم"؟ إذن ما هذا؟

غواص مقبل في وسط الصحراء!

هل قلت مستحيل... لا تدع "راسم" يسمعك لأن هذا الرجل المبهرج هو...

الرجل المطاط!

... الذي كرس حياته لحل أغرب الحوادث الغامضة في الدنيا ... حاول أن تقارن استنتاجك باستنتاج البوليس السري أثناء اقتفائه

أثر الاقدام المتضاءل



هه؟ الرجل جريح
إنه بحاجة الى الإسعاف
... وبسرعة!



وبدقة فحص البطل الغوّاص المصاب فاكتشف ...
آه ... أصيب بعيار ناري!
من الفاعل؟ المكان هنا مقفر!!



إنه مازال مبتلاً!
ولكن... كيف؟
إلا إذا سبح عبر السراب!
"با تسي"... آه...



هل...
نعم... مات! وليس في اليد حيلة!
...سوى أن نغطّيه لنبعد عنه الحشرات ثم نتصل بالبوليس!



بعد قليل...
نطق الرجل يا "راسم" بكلمة "با تسي" قبل موته.. ماذا يعني؟
من يعلم، ربّما هذا إسم زوجته أم صديقته!

لولا وجودنا في الصحراء صدفة يا "راسم"...

لمات الرجل دون أن يكتشفه أحد...

أرجوك يا "سوسن".. أنا أركز تفكيري!

ليتنا نقتفي أثر الغواص لنصل المصدر

آه... اختفت الآثار بعد أن غمرتها الرمال، لا أمل لنا مطلقاً بالحل!

دعنا نسير في المسلك العام ربما اكتشفنا شيئاً في طريقنا...

إن قطع الصحراء أمر سهل بالنسبة "للرجل المطاط"...

"راسم"... هل أنا أتخيل؟

كلا... إنها الحقيقة

هذه بلدة هجرها سكانها !!

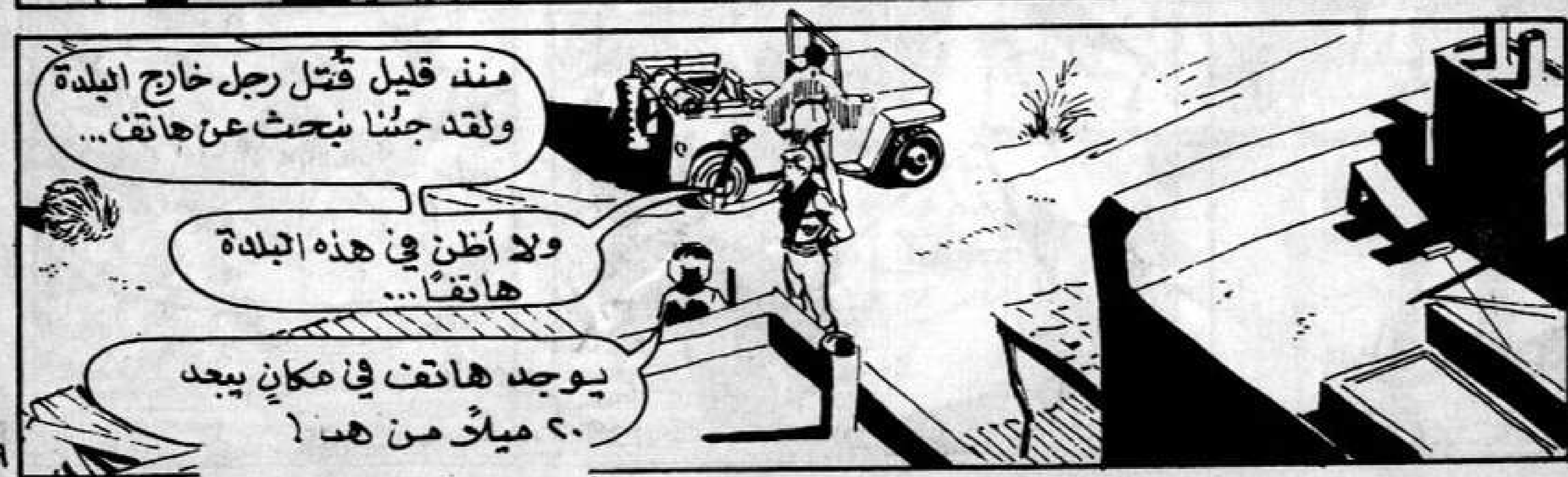



هه؟ المضخة
مازالت تعمل!
ترى لماذا
هجر السكان
بلدتهم؟


آه... عرفت
السبب!
إن الأسماك
تعيش في مياه
الشرب... أع!
حسنًا
أيها
المتطفل...
... ماذا
تفعل في
بلدتي؟


بلدتك؟
ومن
أنت؟
إسمي آموس، قصدت
البلدة منذ شهور باحثًا
عن الذهب!
وأنا لا أحب
المتطفلين
المطالبين!


نحن لا نطالب
بشيء أيها الصديق!
أنا، واسم
"الرجل المطاط"!
وهذه زوجتي
"سوسن"!
"الرجل المطاط"
سمعت عنك...
أنت رجل
صادق...
ما سبب
مجيئك
الى هنا؟


منذ قليل قتل رجل خارج البلدة
ولقد جئنا نبحث عن هاتف...
ولا أظن في هذه البلدة
هاتفًا...
يوجد هاتف في مكانٍ يبعد
٢٠ ميلًا من هنا!



ماذا يا عزيزتي؟
"بانسي"... إنه إسم سيارة جيب!
آسف، ملاحظتك لن تجديك نفعاً لا بل...
أنا مضطر أن أقتلك الآن!



نعم... انها بالذات
...وهي البندقية التي سأقتلك بها الآن!
آخ!!

يا إلهي...
لن نستطيع أن نستفهم منه شيئاً...
إذ سقط مغمياً عليه!!


آه... خطرت في فكرة...
لقد فهمت شيئاً!
إن منظر السمكة الصغيرة أثار انتباهي والآن اكتشفت السبب...
السمكة معدومة العينين!
بعض المخلوقات التي تعيش في الكهوف تفقد عينيها لأنها تعيش في ظلمة أبدية!
نعم... أنفك الذي يشمّ رائحة الحوادث الغامضة بدأ يرتجف!
فإذا لم تخبرني بماذا تفكر سأصرخ!
سأعود إليك بعد قليل يا عزيزتي... (يقبلها)
أظنني عرفت المكان الذي جاء منه الغوّاص!
إمسكي بحاجاتي يا "سوسن" بينما أحقق بالوضع!
لعلني لا أكون مخطئاً، فأحجز داخل الأنبوب!
حان الوقت لعودة "آموس"، إن قتل غوّاص لا يستغرق هذا الوقت الطويل!
لا تقلق يا روسكو سوف يعود ويساعدنا بنقل حمولتنا!
ياي! لم أقدر ثقل الراديوم الثمين الذي سرقناه







أشكركم أيها السادة على اعترافكم غدًا تنشر الصحف أخباركم!

ياي!! ثعبان مائي!

الثعبان لا يتكلم أيها الغبي

إن هذا هو "الرجل المطاط"!


أقتله!
لن يستطيع أن يتفادى طلقاتنا!
هل تراهن أيها الحذق؟!
على أنني بالفعل معرّض للخطر!
ما زالت "سوسن" تمسك كاحلي، ولا أريد الإفلات منها، ولذلك ليس لديّ الآن سوى نصف قواي المطاطية... ولكن...
...إذا حالفني الحظ سأستغني عن النصف الباقي!
ذاك الرجل مجرم مثلنا إنه يسرق غنائمنا!
صدقت... استمروا في الكلام ما استطعتم...
...قريبًا ستسقطون مغميًا عليكم!
لا أظن السهم الأخضر أبرع مني في إصابة الهدف!





قسيمة ركن التعارف لمجلة

الإسم ______ السن ______

العنوان ______

______

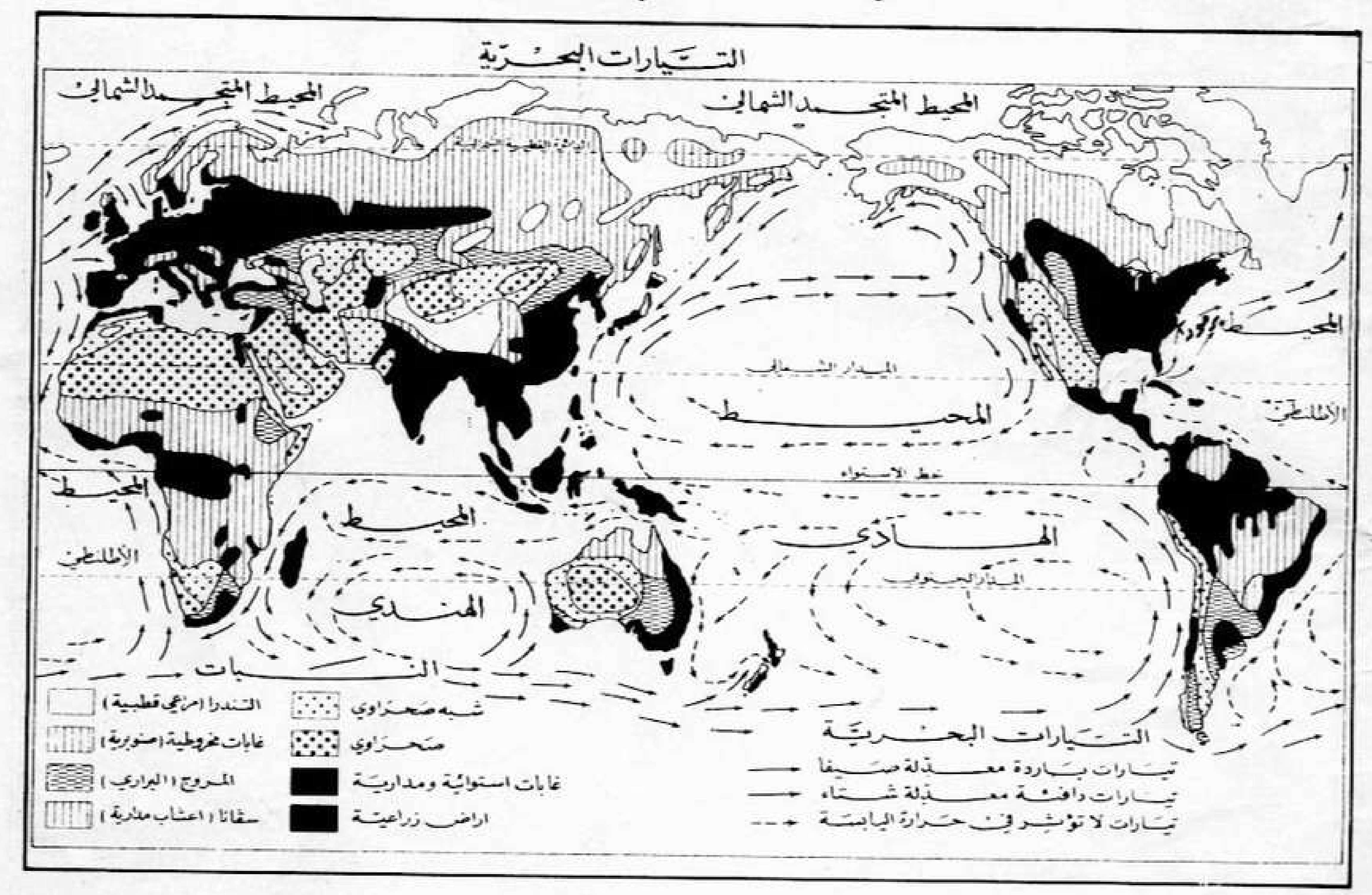
(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ، البلد)

الهواية ______

______

أسئلة القرّاء

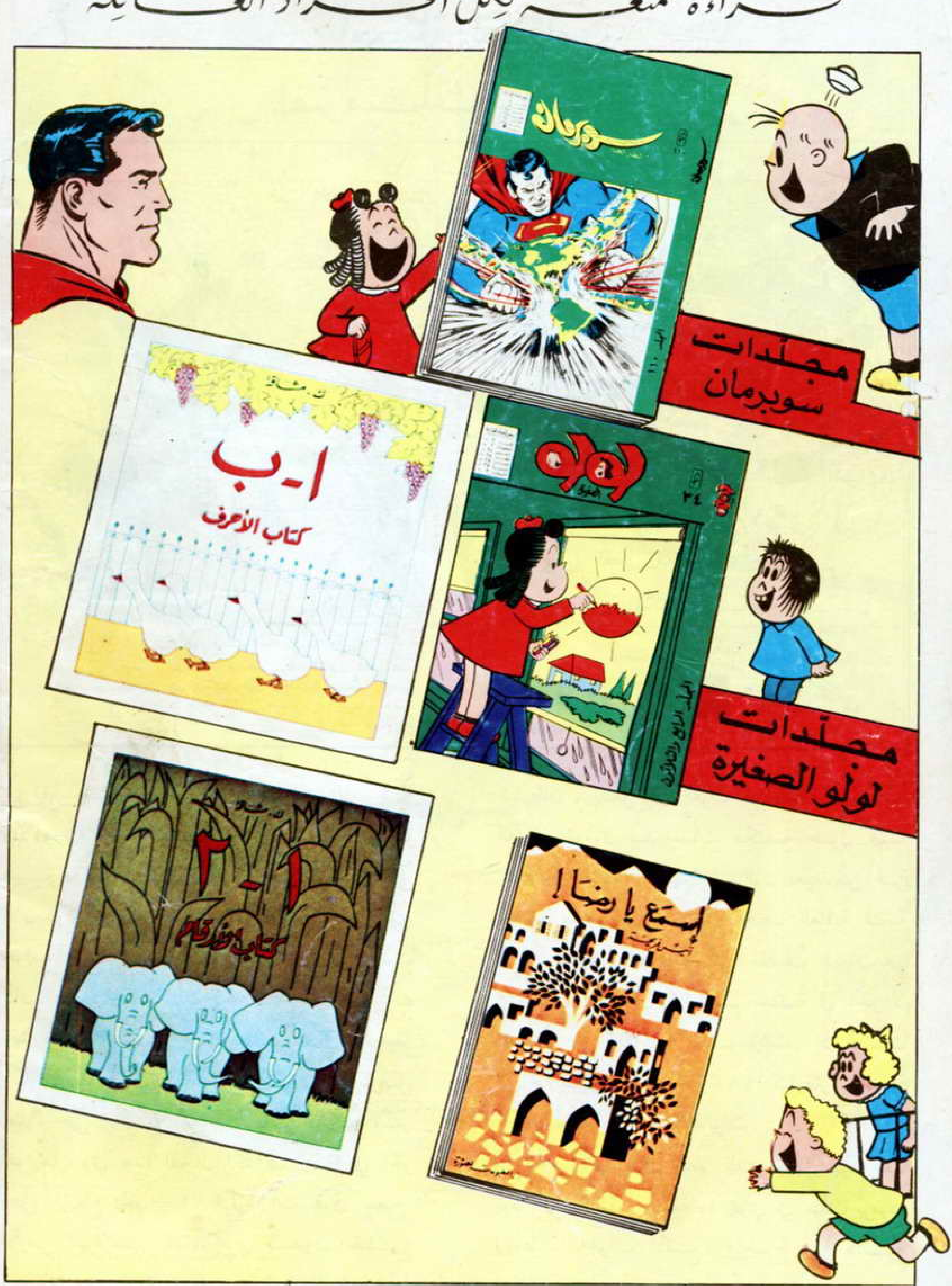
لغز مثلّث برمودا



تقعُ جزر برمودا بين القارتين الأميركيّة والأوروبيّة وقد اكتسبتْ هذه الجزر شهرةً واسعةً بسبب عدّةِ أحداثٍ وقعت في محيطها بَقِيَتْ حتى الآن دونَ توضيح، أي لم يستطعْ العلمُ إعطاءَ أي جوابٍ واضحٍ عنها. ولا شكَّ أنَّ أبرزَ حدثٍ كان اختفاءُ غوّاصةٍ أميركيّةٍ في أوائل السبعينات وقد يكونُ السببُ وجودِ وديانٍ وأعماقٍ سحيقةٍ وتيّاراتٍ مائيّةٍ في المحيطاتِ الكبرى لم يتوصّل العلماءُ حتى الآن من معرفةِ أسباب حدوثِها وسبرِ أغوارِها. وفي هذا المجال إكتشفَ العلماءُ في الجوِ وعلى ارتفاع نحو ١٠ كيلومترات فوق سطحِ الأرضِ نهراً من الهواء يجري بدون انقطاع متجوّلاً بين الدائرةِ المتجمّدةِ الشماليّةِ وخطِ السرطان، ينتقلُ إلى الغربِ من الشرق. وقد بدأ العلماءُ يقومون بدراساتٍ مكثّفةٍ حولَ هذا المجرى النفّاث، لكنّهم لا يزالون بعيدين عن حقيقةِ سببِ حدوثه. وفي الحربِ العالميةِ الثانيةِ لاحظَ ملاّحو الطائراتِ التي تقصفُ اليابان من ارتفاعاتٍ عاليةٍ أنَّ طائراتِهم معلّقةٌ في الجو لا تتحرّكُ على ارتفاع ٩ كيلومترات، إذ كانت الرياحُ تَنْطَلِقُ بسرعة نحو ٤٨٠ كيلومتراً بالساعة باتجاهٍ معاكسٍ لسيرِ الطائرات.

ويبقى أن نتركَ للعلمِ الذي يتطوّرُ يوماً بعد يومٍ أن يكتشفَ حقيقةَ ما يجري في مثلّثِ برمودا ويعطينا الجوابَ المقنعَ، فنخرجُ من دائرةِ التكهّناتِ إلى واقعٍ علميٍ بحت.

قــراءة ممتعــة لِكلّ أفــراد العــائلة




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity